PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

LITERATURA DRAMÁTICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

BLOQUE 1

TEXTO A

1. Localización y contextualización del texto. ¿En qué etapa de la producción dramática del autor se localiza el texto? ¿Podríamos identificarlo con algún género concreto? (Hasta 1,5 puntos)

El alumnado podrá obtener hasta 0,5 puntos si localiza correctamente el texto en la producción dramática del autor y 1 punto si hace una breve reflexión sobre la multiplicidad de géneros de la obra.

2. Análisis del contenido. Identifique el tema de este fragmento. ¿Qué conflicto interno tiene el Hijo Mayor? (Hasta 1,5 puntos)

El alumnado podrá obtener hasta 0,75 puntos si identifica el tema correctamente y 0,75 puntos si refleja y explica correctamente el conflicto interno del Hijo Mayor.

3. Personajes. Analice las características físicas y psicológicas del Hijo Mayor y exponga la evolución del personaje a lo largo de la obra. (Hasta 1,5 puntos)

El alumnado podrá obtener hasta 0,75 puntos si realiza una descripción física y psicológica del Hijo Mayor y hasta 0,75 puntos si expone correctamente su evolución en la obra.

4. Valoración crítica personal. ¿Pueden el miedo y la represión afectar a la construcción de la identidad individual y social? (Hasta 2,5 puntos)

Para alcanzar la máxima calificación, el alumno deberá realizar un discurso bien organizado, entre 200 y 250 palabras, a partir del tema propuesto, exponer sus ideas de forma precisa y ordenada, utilizar con destreza los argumentos y reflejar claramente una posición personal, crítica y fundamentada. Podrá utilizar el tipo de estructura que considere adecuado, siempre que el resultado sea un discurso articulado, coherente y gramaticalmente correcto. Se valorará que haga referencia al texto planteado.

TEXTO B

1. Localización y contextualización del texto. Valore las características de género que se inducen del texto y póngalas en relación con su autora, su época y la literatura dramática del periodo. (Hasta 1,5 puntos)

El alumnado podrá obtener hasta 1,5 puntos si comenta adecuadamente a partir del texto las características del mismo, en relación con su autora (Ana Caro de Mallén), su época (s. XVII) y la literatura dramática del periodo (la Comedia Nueva), de acuerdo con la siguiente distribución:

a) Características en relación con la autora. (Hasta 0,5 puntos)
b) Características en relación con su época (s. XVII) y con la literatura dramática del periodo (la Comedia Nueva). (Hasta 1 punto)

2. Análisis del contenido. Identifique el tema de la obra que aparece en el fragmento. ¿Qué significan las palabras finales de Leonor? (Hasta 1,5 puntos)

El alumnado podrá obtener hasta 1 punto si identifica el tema del fragmento y lo justifica y 0,5 puntos si explica correctamente el

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

significado de la última intervención de Leonor.

3. Personajes. Analice brevemente los tipos de personaje que aparecen en esta escena e indique cuáles son sus objetivos principales en la obra. (Hasta 1,5 puntos)

El alumnado podrá obtener hasta 0,5 puntos si identifica los personajes que aparecen en la escena y 1 punto si los analiza e indica cuáles son sus objetivos o función dentro de la obra.

4. Valoración crítica personal. ¿Crees que este tipo de finales siguen siendo adecuados en la actualidad o deberían replantearse? (Hasta 2,5 puntos)

Para alcanzar la máxima calificación, el alumno deberá realizar un discurso bien organizado, entre 200 y 250 palabras, a partir del tema propuesto, exponer sus ideas de forma precisa y ordenada, utilizar con destreza los argumentos y reflejar claramente una posición personal, crítica y fundamentada. Podrá utilizar el tipo de estructura que considere adecuado, siempre que el resultado sea un discurso articulado, coherente y gramaticalmente correcto. Se valorará que haga referencia al texto planteado.

BLOQUE 2

La elaboración del texto dramático creativo deberá incluir como mínimo las premisas dadas (se valorará la incorporación de otros aspectos), y deberá reflejar rasgos formales de un texto dramático. (Hasta 3 puntos)

2.1. Incorporación de premisas dadas. (1,25 puntos)
2.1.1. Premisa 1 [Personajes] (0,25 puntos)
2.1.2. Premisa 2 [Tiempo y acotación] (0,25 puntos)
2.1.3. Premisa 3 [Conflicto] (0,25 puntos)
2.1.4. Premisa 4 [Acción final] (0,25 puntos)
2.1.5. Otros aspectos posibles: género, relación entre los personajes, espacio, etc. (0,25 puntos)
2.2. Reflejo de rasgos formales de un texto dramático. (1,75 puntos)
2.2.1. Originalidad en el planteamiento. (0,25 puntos)
2.2.2. Adecuación del lenguaje de los personajes a sus características psicológicas y al desarrollo del conflicto. (0,25 puntos)
2.2.3. Dominio de la acción dramática. (0,25 puntos)
2.2.4. Empleo del diálogo. (0,25 puntos)
2.2.5. Empleo de alguna figura retórica no gratuita; es decir, que incremente el valor literario del texto. Asignación de valor simbólico al espacio. (0,25 puntos)
2.2.6. Empleo de normas ortotipográficas propias de los textos teatrales. (0,25 puntos)
2.2.7. Orden en la exposición de la acotación inicial y valor de las restantes acotaciones. (0,25 puntos)